

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №97 им. А.В. Гуменюка**

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол № 1 « 30 » августа 2017 года

Утверждено:
Директор МАОУ СОШ №97

им. А.В. Гуменюка
« 30 » августа 2017 г.

Приказ № 158-С
/В.И.Казарин.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Искусство (МХК) 10-11 класс

Программу разработала

Лосева Г.В.

учитель первой

категории

г. Екатеринбург

Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (с изменениями и дополнениями);
3. Примерная программа по мировой художественной культуре;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Учебный план МАОУ СОШ № 97 им.А.В.Гуменюка;
6. Положение о рабочей программе.
7. Обучение ведется по:

Наименование учебника	Класс	Автор (авторский коллектив)	Наименование издателя(ей) учебника	Год издания учебника
Мировая художественная культура (базовый уровень)	10	Емохонова Л.Г.	Академия	2012
Мировая художественная культура (базовый уровень)	11	Емахонова Л.Г.	Академия	2012

Изучение мировой художественной культуры на уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. ПЕРВОБЫТНАЯ МАГИЯ. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. АРХАИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОЛЬКЛОРА. МИФ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и ЛУКСОРА. СТУПА В САНЧИ, ХРАМ КАНДАРЬЯ МАХАДЕВА В КХАДЖУРАХО - МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ ДРЕВНЕЙ ИНДИИ. ОТРАЖЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МАЙЯ И АЦТЕКОВ В АРХИТЕКТУРЕ И РЕЛЬЕФЕ (ПАЛЕНКЕ, ТЕНОЧТИТЛАН).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: РИМСКИЙ ФОРУМ, КОЛИЗЕЙ, Пантеон.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. РЕГИОНАЛЬНЫЕ ШКОЛЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ. МУСУЛЬМАНСКИЙ ОБРАЗ РАЯ В КОМПЛЕКСЕ РЕГИСТАНА (ДРЕВНИЙ САМАРКАНД). ВОПЛОЩЕНИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИХ И РЕЛИГИОЗНО-НРАВСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ КИТАЯ В ХРАМЕ НЕБА В ПЕКИНЕ. ФИЛОСОФИЯ И МИФОЛОГИЯ В САДОВОМ ИСКУССТВЕ ЯПОНИИ.

МОНОДИЧЕСКИЙ СКЛАД СРЕДНЕВЕКОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОБРАЗЫ ДРЕВНЕГО МИРА, АНТИЧНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ В КУЛЬТУРЕ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, ТИЦИАН). СЕВЕРНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ: ГЕНТСКИЙ АЛТАРЬ Я. ВАН ЭЙКА; МАСТЕРСКИЕ ГРАВЮРЫ А. ДЮРЕРА, КОМПЛЕКС ФОНТЕНБЛО. РОЛЬ ПОЛИФОНИИ В РАЗВИТИИ СВЕТСКИХ И КУЛЬТОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

(абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по МХК .10 КЛАСС

№ урока	Раздел, тема урока	Тип урока	Содержание урока	Виды контроля	Домашнее задание	Дата
1.Художественная культура первобытного мира (3 часа)						
1.	Художественная культура первобытного мира.. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы.	Урок изучения нового материала	Происхождение и сущность мифологии. Образы мифов и их влияние на социально-культурное развитие общества и человека.	План-конспект.	§1	
2.	Славянский земледельческие обряды. Святки. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма(татуировки),	Урок изучения нового материала	Фольклор как отражение первичного мира. Славянские праздники и обряды.	Практические задания.	§2, сообщения	

	архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа					
3.	Зарождение искусства. Наскальная живопись. Символика геометрического орнамента.	Урок-практическая работа.	Происхождение искусства. Наскальная живопись, мегалитическая архитектура.	Устный опрос	§3	
2.Художественная культура Древнего мира (14 часов)						
4.	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.	Урок изучения нового материала	Храмы Месопотамии. Клинопись. Литература и фольклор.	Характеристика архитектурных ансамблей		
5.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и <i>Луксора</i> .	Урок изучения нового материала	Культ загробного мира и его отражение в культуре Египта. Пирамиды в Гизе.	Устный опрос	С. 38-44, вопросы	
6.	Пирамиды в Гизе.	Урок изучения нового материала	Архитектура храмов. Другие виды искусства Древнего Египта.	с/р Боги и фараоны Египта	С. 44,49, сообщения	
7.	Древняя Индия	Урок изучения нового материала	Древние храмы Индии. Буддизм и его роль в становлении и развитии индийской цивилизации.. Музыкальное и танцевальное искусство Индии.	Практические задания по анализу текстов.	§7, подготовка презентаций	.
8.	Буддийские культовые сооружения.	Урок изучения	Символизм буддийского храма.	Презентация сообщений учащихся	§8	

		нового материала				
9.	Древняя Америка.	Урок изучения нового материала	Храмовая архитектура майя. Мифология и ее отражение в искусстве.	Ответы на вопросы.	§9	
10.	Крито-микенская культура.	Урок изучения нового материала	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа. Дворцы Крита и Микен.	Устный опрос.	§10	
11.	Древняя Греция. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя.	Урок-практическая работа.	Основные черты древнегреческой культуры. Стили и жанры.	Выполнение практических заданий.	§11, подготовка презентаций	
12	Парфенон – образец высокой классики. Храм Зевса в Олимпии.	Урок изучения нового материала	Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики.	Ответы на вопросы.	§12	
13	Скульптура Древней Греции. Театрализованное действие.	Урок изучения нового материала	Образы древнегреческой скульптуры. Мифология и искусство.	Устный опрос.	§13	
14	Древний Рим. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	Урок изучения нового материала	Основные жанры и направления древнеримского искусства.	Устный опрос.	§14	
15.	Особенности римского градостроительства. Символы римского величия: <i>Римский</i>	Урок изучения нового	Развитие древнегреческих традиций. Шедевры архитектуры.	С.Р.Культура греческой и эллинистической	§15, вопросы	

	<i>форум, Коллизей, Пантеон.</i>	материала		цивилизации		
16.	Раннехристианское искусство.	Урок изучения нового материала	Первые христианские памятники культуры.	Ответы на вопросы, составление плана-конспекта	С.106-113	
17	Урок-обобщение «Художественная культура Древнего мира»	Урок-контрольная работа.				
3.Художественная культура Средних веков (17 часов).						
18.	Византия Древняя Русь.	Урок-практическая работа	Временные рамки Средневековья. Два центра веры.. Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). КОСМИЧЕСКАЯ, ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ, ВРЕМЕННАЯ СИМВОЛИКА ХРАМА. Икона и иконостас (Ф. ГРЕК, А. Рублев).	Составление сравнительной таблицы	. §18, сообщения	
19.	Влияние Византии на художественную культуру Руси.	Урок-диспут	Формирование национального стиля в русской культуре и влияние Византии	Групповая работа с источниками	. §19	
20.	Шедевры храмового зодчества Руси.	Урок изучения нового материала	Архитектура Древнерусского государства София Киевская и Новгородская и др. храмы Руси Успенский собор во Владимире,	Составление таблицы	Презентации	

			Покрова Богородицы на Нерли, церковь Вознесения в Коломенском.			
21.	Ансамбль московского Кремля.	Урок изучения нового материала	Московский архитектурный стиль, строительство храмов Кремля с 13 века.	с/р презентация об одном из храмов	С.132-135	
22.	Художественный стиль русских иконописцев.	Урок изучения нового материала	Византийский стиль в иконописи. Шедевры Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия. Русский иконостас.	Мини-сочинение	§21-22	
23.	Дороманская культура. Каролингское Возрождение.	Урок изучения нового материала	Основные черты варварской культуры Европы, архитектурные, изобразительные, литературные произведения раннего средневековья.	Составление плана – конспекта.	§25, вопросы, презентации	
24.	Романский стиль в западноевропейской культуре.	Урок изучения нового материала	Особенности романской архитектуры. Шедевры европейского зодчества.	Презентации	С.146-152	
25.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира.	Урок изучения нового материала	Особенности готической архитектуры. Шедевры европейского зодчества.	Презентации	С.152-160	
26.	Музыкальная культура Древнего мира и Средневековья.	Урок изучения нового материала	Общие черты муз. культуры разных народов, черты различия. Муз. инструменты древности.	Устные ответы	сообщения	
27.	Урок-зачет «Культура Средневековья»	Урок-обобщение		Индивидуальные и групповые практические задания		
28.	Влияние идеалов гуманизма на	Урок	Проторенессанс в Италии.	Устные ответы.	С. 172-178,	

	искусство эпохи Возрождения.	изучения нового материала	Эстетика Арс Нова в литературе.			
29.	Музыкальные и изобразительные течения Арс Нова. Специфика Арс Нова на Севере.	Урок изучения нового материала	Фресковая живопись. Основные музыкальные направления. Творчество Ван Эйка.	Практические задания	С. 179-183	
4. Художественная культура Дальнего и ближнего Востока в Средние века (4 часа).						
30.	Художественная культура Китая.	Урок изучения нового материала	Взаимодействие инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологический и религиозно-этических представлений Китая.	Ответы на вопросы.	§32	
31	Художественная культура Японии.	Урок изучения нового материала	Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философских воззрений буддизма.	Ответы на вопросы.	§33	
32-33.	Мусульманская культура. Архитектура дворцов.	Урок изучения нового материала	Основные идеи ислама и их воплощение в архитектуре и искусстве Ближнего Востока.	Составление плана-конспекта	§34-35	
34-35	Урок – зачет « Художественная культура Дальнего и ближнего Востока в Средние века». Урок-обобщение	Урок-обобщение				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по МХК 11 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов	Знания и умения
	Художественная культура эпохи Возрождения	10	
1.	Возрождение в Италии. Гуманизм - основа мировоззрения эпохи Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	1	Каким образом новое восприятие пространства и времени отразилось в архитектуре. Знать архитектурные приемы Брунеллески. Почему его называют родоначальником ренессансной архитектуры.
2.	Ренессансный реализм в скульптуре.	1	Знать изобразительные приемы живописи Мазаччо. Почему эти приемы позволяют расценивать площадь как метафору нового мира. Знать , что роднит фрески Мазаччо и рельефы Донателло.
3.	Титаны Возрождения Высокое Возрождение. (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело)	1	Живописные приемы в творчестве Леонардо да Винчи. Знать что он новатор высокого Возрождения. Принципы художественного синтеза и архитектуры и живописи Рафаэля.
4	Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. Микеланджело Буонарротти	1	На каком основании можно утверждать , что в работах Микеланджело скульптура обрела равные права с

			архитектурой.
5.	Венецианская школа живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан	1	Знать отличительные особенности венецианской живописи. Как они отражены в творчестве Тициана. Знать определение «мадригал».
6	Северное Возрождение.	1	
7.	Особенности Северного Возрождения.	1	Какие черты отличают итальянскую ренессансную живопись от живописи Северного Возрождения. Знать специфику нидерландского Возрождения. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
8.	Мистический характер Возрождения в Германии.	1	Уметь определять основные черты Возрождения в Германии. Знать творчество Альбрехта Дюрера. Специфическое восприятие немцев.
9.	Светский характер Возрождения во Франции.	1	Знать ренессансные черты школы Фонтенбло. Различать декоративное оформление интерьеров во французском и итальянском Ренессансе.
10.	Ренессанс в Англии. Драматургия. Театр У.Шекспира.	1	Познакомить с особенностями Ренессанса в Англии. Рассмотреть, почему драматургия Шекспира
11.	Историческое значение и вневременная художественная ценность		

	идей Возрождения.		считается вершиной в искусстве эпохи Возрождения.
	Художественная культура 17 века	5 часов	
12.	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима	1	Познакомить с термином «барокко». Рассказать о мировоззрении, свойственном эпохе барокко. Знать архитектурные ансамбли эпохи барокко.
13.	Специфика русского барокко. Архитектурные ансамбли Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс).	1	Добиться понимания специфики русского барокко. Знать стилевые особенности «растреллиевского барокко»
14.	Живопись барокко.	1	Определять главное свойство стиля барокко в оформлении интерьеров. Познакомить с творчеством Рубенса. Как проявляется гуманизм в созданных им образах.
15.	Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).	1	Познакомить с творчеством Баха, Монтеверди, Корелли. Знать и определять музыку на слух. Какие музыкальные жанры привели к театрализации жизни в эпоху барокко.
16.	Классицизм. Искусство классицизма. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли <i>Парижа</i> , Версаля, Петербурга). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в	1	Добиться понимания. «садовый быт» французского классицизма. Найти черты эстетики барокко в окружающей

	произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).		действительности.
	Художественная культура 18- первой половины 19 века.	7	
17.	.Основные направления в живописи конца XIXв.. Истоки рококо в живописи	1	Познакомить с термином рококо. Как эстетика эпохи сказалась в оформлении интерьеров рококо. Франсуа Куперен-музыкальные «безделицы».
18	Неоклассицизм, ампир.	1	
19.	Музыка Просвещения.. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.-А.Моцарт, Л.ван Бетховен)	1	Знать, что такое эпоха Просвещения. Что такое музыкальный романтизм. Сравнить с музыкой барокко. Чем обусловлено различие в эстетических идеалах Моцарта и Бетховена.
20.	Образ «идеального» города в классических ансамблях Парижа и Петербурга.	1	Сопоставить образ «идеального» города эпохи Ренессанса и классические ансамбли Парижа и Петербурга. Почему Адмиралтейство похоже на целый город.

21.	Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира.	1	Познакомить с термином «ампир». Знать отличительные особенности русского ампира. Какие градостроительные приемы применялись при создании архитектурных ансамблей.
22.	Неоклассицизм в живописи. От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.-Л.Давид, К.П.Брюллов, А.А.Иванов)	1	Знать что такое неоклассицизм. Классическая и академическая живопись. Понимать специфику академической живописи. Знать различие между ними.

23.	Зарождение музыкальной классической школы в России. (М.И Глинка)	1	Понимать принцип народности в произведениях. Как это проявляется в опере «Жизнь за царя», в русских романсах.
	Романтизм.	2 часа	
24.	Романтизм в живописи (<i>прерафаэлиты</i> , Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский) Романтический идеал и его воплощение в музыке.	1	Знать отличие русского романтизма от европейского. Познакомить с темами, которые нашли отражение в творчестве композиторов и художников романтиков. В чем состоит специфика романтизма в этих ареалах.

			Знать, что такое романтизм в музыке.(Р.Вагнер) Какое основное кредо романтизма реализовалось в музыке. Почему образ пеликана, бывший в средневековом искусстве аллегорией Иисуса Христа, был востребован в эпоху романтизма.
	Художественная культура второй половины 19 –начала 20 века	7 часов.	
	Реализм 3 часа		
25.	Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков).	1	Рассмотреть творчество французских художников – реалистов. Что объединяет их с русскими передвижниками. Каким образом в исторических полотнах Суриков изображает скрытый антагонизм между обществом и личностью.
26.	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).	1	Познакомить с величайшими композиторами, вошедшими в группу «Могучая кучка». Какими музыкальными приемами композиторы отражали социальные идеи. Рассмотреть, какие черты оперного искусства были позаимствованы друг у друга.

27.	Лирико-психологическое начало в музыке. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский)	1	Познакомить с операми и балетами П.И. Чайковского. Какими музыкальными средствами пользовался Чайковский, чтобы отобразить в балете лирико-психологическое начало. Как характеризуется тема рока в опере «Пиковая дама».
	Импрессионизм, символизм, Постимпрессионизм.	2 часа	
28.	Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН).	1	Познакомить с терминами «импрессионизм, символизм, постимпрессионизм». Как эстетика импрессионизма отражена в изобразительном искусстве. Знать, какие поэтические образы повлияли на музыкальный импрессионизм.
29.	Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).	1	Понимать, каким образом в картинах художников-символистов отражено их восприятие мира как окно в неведомое.
30.	Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ)	1	Модерн - новый, современный. Что служит главным критерием красоты для стиля модерн. Знать великих архитекторов-модернистов и их замечательные архитектурные сооружения.
31.	Мифотворчество - характерная черта русского модерна в живописи.	1	Познакомить с термином «априорная красота». Каким образом художники

			стиля модерн отражали мир априорной красоты. В чем состоит специфика русского модерна в музыке.
	Художественная культура 20 века.	6 часов.	
32.	Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали)	1	Рассмотреть картины художников-модернистов. Новое видение красоты. Сравнить картины художников постимпрессионизма и модернизма. Познакомить с термином сюрреализм. И картиной дали «Тристан и Изольда»
33.	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм.	1	Рассмотреть в каких формах проявился модернизм в архитектуре. Сравнить образцы архитектурного конструктивизма Корбюзье и Татлина. Почему они считаются открывателями новых путей в архитектуре. Функционализм. В каких формах он проявился.
34.	Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Кинематограф.	1	Познакомить с произведениями А.П.Чехова и Бертольда Брехта. В чем состоит принципиальное различие в драматургии.

35.	Стилистическая разнородность в музыке 20 века. Культурные традиции родного края.	1	В чем заключается новаторство музыки «нововенской школы». Познакомить с балетом Прокофьева «Ромео и Джульетта» и балетом Чайковского «Щелкунчик». Сравнить. Прослушать музыку Моцарта и Шнитке. В чем состоит различие музыкальных образов.
-----	--	---	---

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- попыток самостоятельного художественного творчества.

Формы и средства контроля

Тестирование, устных и письменных зачетов, написание сочинения (эссе), олимпиада районного и городского уровня. участие в международном конкурсе «Золотое руно».

Литература:

1. Учебник «Мировая художественная культура» 10 класс/ Л.Г. Емохонова - М. Издательский центр «Академия», 2009г.
2. Учебник «Мировая художественная культура» 11 класс/ Л.Г. Емохонова- М. Издательский центр «Академия», 2009г.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ПО МХК.

Отметка «5» - материал усвоен в полном объеме; изложение логично; основные умения сформированы и устойчивы; выводы и обобщения точны и связаны с явлениями окружающей жизни;

Отметка «4» - в усвоении материала незначительные пробелы, изложение недостаточно систематизированное; отдельные умения недостаточно устойчивы; в выводах и обобщениях имеются некоторые неточности;

Отметка «3» - в усвоении материала имеются пробелы, он излагается несистематизированно; отдельные умения недостаточно сформированы; выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;

Отметка «2»- основное содержание материала не усвоено, выводов и обобщений нет;

Отметка «1» - материал не усвоен, ответ по существу отсутствует.

Оценка тестовых работ.

Отметка 5 ставится в том случае, если учащийся

- выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий;

- допустил не более 2% неверных ответов.

Отметка 4 ставится, если выполнены требования к оценке 5, но допущены ошибки (не более 20% ответов от общего количества заданий).

Отметка 3 ставится, если учащийся

- выполнил работу в полном объеме, неверные ответы составляют от 20% до 50% ответов от общего числа заданий;
- если работа выполнена не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить оценку.

Отметка 2 ставится, если

- работа, выполнена полностью, но количество правильных ответов не превышает 50% от общего числа заданий;
- работа выполнена не полностью и объем выполненной работы не превышает 50% от общего числа заданий.

Отметка 1 ставится в том случае, если ученик совсем не выполнил работу.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575927

Владелец Казарин Владислав Игоревич

Действителен с 27.02.2021 по 27.02.2022