

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №97 им. А. В. Гуменюка**

Рассмотрено на педагогическом
совете
Протокол № 1 « 30» августа
2017года

Утверждено:
Директор МАОУ СОШ №97
им. А. В. Гуменюка
« 30» августа 2017г.

Приказ № 158-к
/Казарин В.И.



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ.

КУРС ПО ВЫБОРУ «До, ми, соль-ка.»

НАПРАВЛЕНИЕ: общекультурное

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 68

КАТЕГОРИЯ УЧАСТНИКОВ: разновозрастная

**Программу разработала учитель
музыки:**

Демина Ю.А.

(1 квалификационная категория),

Екатеринбург

Пояснительная записка к программе «Вокальный ансамбль

«Домисолька»

Рабочая программа по вокалу для 4-5- классов составлена

На основе следующих документов и материалов:

*«Федеральный государственный стандарт основного общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);

*Основная образовательная программа основного общего образования Муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» города Екатеринбурга;

*Учебного плана Муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Средняя общеобразовательная школа города Екатеринбурга.;

Место рабочей программы и ее роль в системе обучения,

развития и воспитания учащихся основной школы и ее актуальность.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Вокальный ансамбль «Домисолька» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и основная образовательная программа.

Музыкальное образование детей в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа «Вокальный ансамбль «Домисолька» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, т.о. помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-пластического интонирования, драматизации музыкальных произведений, которые необходимы для успешного развития ребенка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности школьников в условиях ФГОС основного общего образования.

Цель рабочей программы и ее задачи

Цель программы – выявление и реализация творческих и исполнительских возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства.

Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном.

Развивающие

-развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

-развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метра-ритма;

-развитие исполнительской сценической выдержки;

Развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

-развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре

-духовно-нравственное развитие

Воспитательные

-воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время

-воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;

-воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей

-усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;

-воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Основные принципы реализации программы

В основе занятий «Вокального ансамбля «Домисолька» должны лежать следующие педагогические принципы:

-единство технического и художественно-эстетического развития учащегося;

-постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

-использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

-принцип эмоционального положительного фона обучения;

-индивидуальный подход к учащемуся.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности «Вокального ансамбля» «Домисолька» -духовно-нравственное развитие ребенка, формирование у него качеств ,отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Программа поможет решить следующие учебные задачи:

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

главными из которых является:

- * сольное и ансамблевое пение
- *слушание различных интерпретаций исполнения
- *пластическое интонирование
- * добавление элементов импровизации
- *движения под музыку
- *элементы театрализации

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении внеурочной деятельности «Вокального ансамбля «Домисолька» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальным материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

Вариативность программы

Особенностью программы является ее вариативность. Допускается выбирать или менять предложенное программой содержание, исходя из поставленной цели обучения и построенных задач.

- нужное количество часов отводить на изучение каждой из запланированных тем в рамках обучения.
- увеличивать или уменьшать количество предложенных учащимися для выполнения в течение учебного года учебных проектов (индивидуальных, коллективных или групповых)

Форма внеурочной деятельности и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год с учетом возрастных особенностей детей. Учебный план составлен из расчета 4-часовой учебной нагрузки в неделю (сентябрь-май), что составляет **38** часов в год. В кружок вокального пения приглашаются дети среднего школьного возраста. Группа формируется с учетом возрастных особенностей детей.

В вокальный ансамбль принимаются учащиеся 4-5-х классов. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы предполагает как индивидуальную работу по постановке голоса, так и ансамблевую.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия, прослушивание аудиоматериалов, участие в тематических концертах и творческих вечерах, конкурсах.

В программе последовательно шаг за шагом, в виде упражнений осваивается музыкальная грамота, развивается голос и слух учащихся, а также кругозор песен различной тематики.

Оптимальная наполняемость учебной группы - 10 человек

Занятия проводятся в музыкальном кабинете.

Формы и методы поведения занятий,

использование эффективных и передовых технологий и дидактических средств.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное уникально присущее и новое каждому ребенку. Это новое проявляет себя во всех формах

художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка появляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения, в основе которого умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, что позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Различные формы работы дают возможность более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, более полно раскрыть, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

постановка дыхания;

работа над расширением певческого диапазона;

развитие музыкального слуха и ритма

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему занятия-концерт. Проводится для самих детей, педагогов и гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

-наглядно-слуховой (аудиозаписи)

-наглядно -зрительный (видеозаписи);

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично- поисковый (проблемная ситуация);
- методические ошибки;
- методические игры;

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия
- занятия-концерты
- репетиции
- творческие отчеты

Формы оценки результатов

Основными критериями определения оценки учащихся являются

- *Уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- *Степень выразительности исполнения
- *проявление творческой активности;
- *Учебная дисциплина вокалиста исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например, выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения, осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокальной студии являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Уровни воспитательных результатов

К концу обучения учащиеся научатся:

Первый уровень-принцип успешности;

-принцип творческого развития;

- принцип гармонического воспитания личности

Второй уровень-формирование осознанного восприятия музыкального произведения;

-иметь четкое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня;

-знать приемы работы над песней

-иметь представления о средствах создания сценического имиджа;

- уметь соблюдать певческую установку

Третий уровень - самостоятельно создавать образ исполняемой песни;

-уметь петь сольно и в ансамбле

-видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;

-самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

Содержание программы внеурочной деятельности – Вокальный ансамбль «Домисолька»

1-2 Вводное занятие. Прослушивание голосов.

Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа. Певческие голоса и их характеристики. Певческие голоса у мальчиков и девочек – их характеристики. Стадия развития детских голосов. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практическое занятие: выявление знаний о пении вообще и о сольном пении в частности. Проверка вокально-слуховых данных, постановка целей и задач для индивидуальной работы.

3. Знакомство с голосовым аппаратом.

Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Строение голосового аппарата, дыхательный аппарат –виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практическое занятие: пение специальных упражнений на разные виды дыхания

4. Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений

Практические занятия: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания. Опора дыхания, навыки опорного дыхания.

5. Дирижерские жесты

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Знакомство с дирижерскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижерские схемы 2/4, 3/4, 4/4.

6. Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.

Практические занятия: навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса, певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

7. Выработка чистого унисона. Понятие унисона. Роль унисонного пения в вокале.

Практические занятия: упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приемы голосоведения.

8 Работа над артикуляцией, дикцией

Понятие об артикуляции, дикции.

Практические занятия: упражнения на правильное формирование звуков, дикционные упражнения:

9. Выразительные средства исполнения.

Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа. Разбор интерпретации исполнения песни.

Практические занятия: Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

10. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.

Практические занятия: разучивание мелодии, работа над чистотой интонирования, артикуляцией, дикцией. Постановка песен, работа над мелодической линией песни, работа над художественным образом песни. Разучивание тематических песен для концертов.

Знакомство с циклом песен военных лет, с песнями о школе. Разбор и разучивание тематических авторских, бардовских и туристических песен. Знакомство с циклом детских песен.

11. Ансамблевое пение.

Практические занятия: разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

12. Обработка исполнительно-сценического образа.

Сценический образ, актерское мастерство, поиск исполнительного образа песни.

Практические занятия: выход на сцену, направление света, сценическая походка, поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

13. Концертное исполнение.

Активное участие в жизни школы, города. Выступление на праздниках, концертах, фестивалях. В конце учебного года показательное выступление (отчетный концерт), демонстрация приобретенных навыков и умений. Планирование направлений работы на следующий год.

Учебно-тематический план

теоретические		
практические		
всего		
1	Вводное занятие	2
2	Прослушивание голосов	2
3	Знакомство с голосовым аппаратом	2
4	Постановка дыхания. Использование дыхательных упражнений	10
5	Дирижерские жесты	4
6	Постановка голоса, использование вокальных произведений	16
7	Выработка чистого унисона	8
8	Работа над артикуляцией, дикцией	12
9	Выразительные средства исполнения	4
10	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром	20
11	Ансамблевое пение	20
12	Обработка исполнительско-сценического образа	4
13	Концертное выступление	
	Отчетный концерт	
всего		

Условия реализации программы

Материально-техническая база

- *Специально оборудованный кабинет;
- *фортепиано;
- *Использование музыкальных инструментов;
- *Наличие музыкально-воспроизводящей аппаратуры;
- *Наличие микрофонов
- *Фонотека (аудиокассеты, компакт-диски) с различными вокальными произведениями;
- *фонотека с качественными записями фонограмм;
- *караоке;
- *специально оборудованная сцена.

Список литературы

1. Асафьев Б. О. « О хорошем искусстве» Л.,1980
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983
3. Добровольская Н., Орлова Н. « Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М.,1962-1982
5. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
6. Еременко С. И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
7. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1988
- 8 Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
9. Д. Б. Кабалевский «Как рассказать детям о музыке?» М.,1977
10. Д. Б. Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. М.,1978
- 13.Ф. Такун, А. Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- 13Абдулин Э. Б. «Теория и практика обучения музыке» Москва 1995 год

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575927

Владелец Казарин Владислав Игоревич

Действителен с 27.02.2021 по 27.02.2022