

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №97 им. А. В. Гуменюка**

Рассмотрено на педагогическом совете

Утверждено:

Протокол № 1 « 30» августа 2017года

Директор МАОУ СОШ №97

им. А.В. Гуменюка

« 30» августа 2017года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности «Ритмика»

в 3 А классе

Срок реализации: 1 сентября 2017 года – 31 мая 2018 года

Программу разработали:

Шигабутдинова О. И.

Пояснительная записка.

Программа «Ритмическая мозаика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Рабочая программа по ритмической мозаике для 2 классов составлена на основе следующих документов и материалов

- ✓ «Федеральный государственный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241;
- ✓ Основная образовательная программа начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «средняя общеобразовательная школа №3» п. Пурпе Пуровского района.
- ✓ учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3» п. Пурпе Пуровского района;
- ✓ Авторской программы по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика» автор Бурениной А. И. 2000.

Изучение ритмики в начальной школе направлено на достижение следующих целей и задач:

Цель программы "Ритмическая мозаика" — развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений, разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.
-

Общая характеристика учебного курса

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках спортивно-оздоровительного направления.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

Программа "Ритмическая мозаика" нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, от ведущих целей их воспитания (например, коррекционных). Поэтому содержание программы, практический материал могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей — не только способных и одаренных, но и в коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения зрения.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и балльного танцев, доступные детям 6-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Занятия включают чередование различных видов деятельности:

- музыкально - ритмические упражнения и игры,
- слушание музыки,
- тренировочные упражнения у станка и в партере,
- танцевальные элементы и движения,

творческие и самостоятельные задания

Ценность искусства танца - как способ познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Место учебного предмета «Ритмическая мозаика» в учебном плане

В учебном плане муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №3» п. Пурпе Пуровского района учебный предмет «Ритмическая мозаика» на этапе начального общего образования в общем объеме составляет 102 часа. В том числе, во 2 классе – 34 часа, в 3 классе – 34 часа, в 4 классе – 34 часа.

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией.
- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к танцевальному искусству и различным видам танцевально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов хореографических искусств, размышлять о танце и ритмике как о способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли ритмики в жизни ребенка и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей хореографического искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, религиозной самобытности танцевального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания танцевальных произведений в различных видах хореографической и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.
- участие в создании театрализованных и танцевально-пластических композиций, импровизаций, театральных спектаклей, танцевальных фестивалей, концертов, конкурсов и др.

**Учебно-тематический план, включающий содержание тем учебного предмета
«Ритмическая мозаика».**

№ ур ока	Дата		Тема урока	К ол - во ча со в	Элемен- ты содержа- ния	Планируемые результаты	Контроль, инструмен- тарий	Характеристика дея- тельности учащихся.
	пла н	фак т						
1. Развитие музыкальности (бчасов).								
1			Ввод- ный урок. Ритми- ка, эле- менты музы- каль- ной грамо- ты.	1	Роль ритмики в повсе- дневной жизни челове- ка.Техни- ка без- опасно- сти.	ЛичностныеУУД:воспитывать интерес и любовь к танцу, развивать чувство прекрасного, на основе знакомства с ритми- кой и музыкальной грамотой, соблюдая технику безопасно- сти. Предметные результа- ты:чувствовать настроение и характер музыки и понимать ее поддержание; развивать умение воспринимать музыку и музы- кальный слух. Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую постановку, легкий шаг с носка;	Коллек- тивное и индивиду- альное исполне- ние по му- зыкальной деятельно- сти.	-беседа о танце и ритмике; -исполнение танце- вальной разминки на середине зала; -построение в шах- матном порядке; -партерная работа.
2			Что та- кое ха- рактер музы- ки?	1	Понятие о харак- тере му- зыки и его раз-	Личностные УУД: Развитие эстетического вкуса, культу- ры поведения, общения, ху- дожественно-творческой и танцевальной способности.	Проверка получен- ных уме- ний и навыков.	-ритмично испол- нять характер раз- личных мелодий; -исполнение танце- вальных этюдов:

					нообра- зие.	Познавательные УУД: вы- полнять общеразвивающие упражнения в определенном музыкальном характере и самостоятельно определять нужное направление движе- ния. Предметные результа- ты: Уметь анализировать предлагаемую музыку и определять характер.		под веселую музы- ку;- игры на опре- деление характера.
3.			Что та- кое ха- рактер музы- ки?	1	Испол- нение этюдов «Весело и груст- но»	Личностные: Развитие эстети- ческого вкуса, культуры по- ведения в движениях. Метапредметные результаты: коммуникативные УУД: учиты- ся выполнять различные роли в группе: роль лидера и роль исполнителя. Предметные результаты: об- щее понятие о роли музыки в жизни человека и его духов- но-нравственном развитии.	Музыкаль- но- ритмиче- ская им- провизация (группо- вая). Игра «Упражне- ния с обру- чами».	-исполнять основ- ные танцевальные правила, привет- ствия; -танцевальное ис- полнение под весе- лым и грустным характером музы- ки; -исполнение игры «Упражнение с об- ручами»; -роль ведущих подгрупп в органи- зацию игры.
4.			Разви- тие му- зы- каль- ности.	1	Основ- ные по- зиции ног и рук в класси- ческом стиле.	Личностные УУД: начать фор- мировать учебно- познавательный интерес к но- вому учебному материалу. Метапредметные результаты: коммуникативные УУД: начать учить договариваться и прихо- дить к совместному решению в коммуникативной деятельно- сти. Предметные результаты: знать основные понятия позиций ног и рук в классическом стиле.	Экзерсис у станка, коллектив- ное испол- нение.	-исполнение игре - «Угадай танцеваль- ную точку»; -экзерсис у станка; - парное исполнение «Вальс» (квадрат) соблюдая музыкаль- ные средства вырази- тельности. -позиции рук и ног по позициям; - крест по точкам ин- дивидуально.
5.			Разви- тие му- зы- каль- ности.	1	Танце- вальные термины и точки.	Личностные УУД: вызвать ин- терес к ритмико- танцевальным, гимнастиче- ским упражнениям. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: рит- мично выполнять несложные движения руками и ногами у станка. Предметные результаты: знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений; а также танцевальные элементы: под-	Исполнение танцеваль- ных дви- жений ин- дивидуаль- но и кол- лективно.	-исполнение про- стейших танце- вальных элементов; -танцевальные ша- ги, подскоки впе- ред, назад, боковой и прямой галоп; -исполнение тан- цевальной комби- нации "Куклянд- дия"; -работа в партере; - скрестный шаг по точкам.

						скоки вперед, назад, галоп.		
6.			Разви- тие му- зы- кально- сти.	1	Основ- ные по- зиции ног и рук в народ- ном сти- ле.	Личностные результаты: пра- вила поведения на занятиях, в игровом творческом про- цессе Метапредметные резуль- таты: Коммуникативные УУД: за- давать вопросы, работать в парах, коллективе, не созда- вая проблемных ситуаций. Предметные результаты: освоить технику исполнен- ных упражнений в более быстром темпе, различая ха- рактери передавать его с концом музыкального произ- ведения. учить реализовывать творче- ский потенциал индивиду- ально и в паре, уметь такти- ровать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;	Опрос: Значение Ритмике в развития лично- сти.Провер ка полу- ченных умений и навыков индивиду- ально.	-исполнение танце- вальных этюдов; -исполнять движе- ния, под музы- кальными фразами акцентируя ритми- ческий рисунок и постановку корпу- са; -исполнять работу индивидуально, и в коллективе; -основы и позиции народного экзерси- са.
2. Развитие двигательных качеств и умений (6 часов).								
7.			Танце- валь- ная аз- бука.	1	Значе- ние обще- разви- ваю- щих упраж- нений в танце- валь- ном искус- стве.	Личностные результаты: начать формировать внутреннюю пози- цию школьника на уровне поло- жительного отношения к школе. Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: начать учить принимать и сохранять учебную задачу. Предметные результаты: разучивать танцевальные точки и термины: ходьба — бодрая, спокойная, ход на по- лупальцах, на носках, на пят- ках, пружинящим, топающим шагом.	Коллектив- ное испол- нение в партере и по диагона- ли.	-исполнение и ра- зучивание танце- вальных шагов; -упражнения на развитие гибкости и пластичности; -точности и ловкос- ти движений; -партерный экзер- сис.
8.			Танце- вальная азбука	1	Значе- ние диа- гональ-	Личностные УУД: начать фор- мировать учебно- познавательный интерес к ново-	Проверка получен- ных уме-	-разучивание и ис- полнение танцеваль- ных шагов по диаго-

					ной работе.	му учебному материалу. Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: решение творческих задач и их исполнение. Предметные результаты: знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки.	ний и навыков индивидуально-диагональная.	нали; -подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций; -крестное исполнение парами по прямой; -соблюдать расстояние между парами.
9.			Бальные танцы.	1	Разнообразие бальных танцев.	Личностные УУД: эмоционально - ценностного отношения к искусству, к бальным танцам. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: знать о ценностном отношении к искусству танца. Предметные результаты: элементы и основные движения и ходы в вальсе.	Исполнение движений на середине индивидуально и в паре.	-исполнение и разучивание танца в комбинациях; -партерное парное исполнение; -классический экзерсис; -разучивание: волна, окошечка, крест.
10			Основы бального танца.	1	Правила поведения в паре.	Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: начать учить договариваться и приходиться к совместному решению в коммуникативной деятельности. учиться выполнять различные роли в качестве партнера и партнерши. Предметные результаты: знать правила поведения в паре и правила постановки корпуса в исполнение вальса. исполнение движений (окошко, волна, квадрат , крест).	Исполнение комбинаций вальса на середине, соблюдая шахматный порядок.	-различать настроения, чувства человека, выраженные в музыке; -проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений; -синхронное исполнение вальса.
11			Плясовые движения.	1	Элементы народных плясок.	Личностные УУД: начать развивать чувство прекрасного на основе знакомства и исполнение в паре. Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Предметные результаты:иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска.Исполнять прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте	Определить характер произведений и исполнять подгруппами танцевальные комбинации по желанию.	-исполнить танцевальные комбинации пляски: Плясовая, Матросский,Светит месяц. -участвовать в совместной игровой деятельности; -коллективное исполнение и разучивание танцевальных элементов; - работа по кругу и по диагонали. -отработка движений по линиям.

					и с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок.		
12			Музыкальные игры.	1	Правила игры и техника безопасности. Личностные УУД: начать формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: начать развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Предметные результаты: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно; Игра - Цирковые лошадки".	Коллективное исполнение, соблюдая правила игры.	-участвовать в совместной деятельности (драматизация); -проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении игры; -исполнять игру выразительно не толкаясь и не, опережая друг друга; -вращения через точку.
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве(4 часа).							
13			Построения и перестроения.	1	Исполнять разучить основные линии в танце. Личностные УУД: Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: организовано строиться (быстро, точно); Предметные результаты: уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка с левой ноги. и танцевальные композиции: змейка, воротики, спираль.	Проверка полученных умений и навыков индивидуально.	-бодрый шаг и повороты через правую и левую руку; -партерный экзерсис - силовые упражнения; -основные позиции рук и ног, перестроение парами, воротики; -вращение через правую сторону и через левую.
14			Перстроения по линиям и по точкам.	1	Понятия о танцевальных точках. Личностные результаты: развивать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве. Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: начать развивать умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей. Предметные результаты: чувствовать характер музыки и передавать его со сменой перестроений: круг, диагональ, шеренга, колонна	Групповое исполнение с ведущими. (круг большой и четыре маленьких).	-исполнение движений в круг, по диагонали, в шеренге и в колонне; -показать высоту шага и научить равномерно, распределять повороты в точках; -исполнение танцевальных комбинаций с характером музыки: перестраиваться в круг, в пары, в

							шеренгу, в колонну, в несколько кругов.	
15			Развитие музыкальности и ориентировке.	1	Правила игры. "Кот Леопольд".	Личностные результаты: естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения. Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: начать формировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. Предметные результаты: уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений по характеру игры;	Индивидуальный контроль ведущего, соблюдая технику безопасности.	-исполнять игру «Кот Леопольд» коллективно с участием ведущего; -коллективный выбор лучшего ведущего; -работа в партере, самостоятельно находить свободное место в зале, не толкаясь во время игры.
16			Обобщающий урок	1	Проверка полученных знаний.	Личностные результаты: формировать способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности. Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. Познавательные УУД: использовать знаково-символические средства для решения задач. Предметные результаты: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении танцевальных перестроений.	Промежуточный контроль и исполнение движений: у станка, в партере и диагонально.	-исполнять танцевальные этюды коллективно; -исполнение танцевальных и гимнастических комбинаций на середине в шахматном порядке. - исполнение по линиям: танцевальные позиции, основные понятия и танцевальные термины; -исполнение комбинаций, различая динамику, темп, ритм, музыкальную фразу, акцент. - исполнять следующие перестроения – линия, шеренга, колонна, шахматный порядок, круг, квадрат.
4. Развитие творческих способностей (6 часов).								
17			Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1	Инсценирование героев сказок и героев мультфильмов.	Личностные УУД: стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; продолжить развивать чувство прекрасного. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: понимать и принимать правильное образное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;	Индивидуальное и коллективное исполнение.	-исполнять танцевальные комбинации на запоминания; -участвовать в совместной деятельности; - образное исполнение; - партерная работа; импровизировать в драматизации, само-

					Игры: "Месяц и звезды", "Два Барана", «Волк и семеро козлят».		стоятельно создавая данный образ.
18			Импровизация.	1	Основные понятия импровизации. Личностные УУД: стремление к танцевальному искусству и развитие эстетического вкуса. Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); Предметные результаты: распознать характер танцевальной музыки; умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки и исполнение этюда.	Импровизационная работа индивидуальная и в группе.	-участвовать в совместной деятельности; -сочинять и импровизировать без подготовки танцевальный этюд; -сочетание музыки и движений; - исполнение на середине зала.
19			Сочини свой танец.	1	Самостоятельная работа и правила поведения. Личностные УУД: отношения к искусству, к физическим упражнениям и желанием растягиваться. Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. Предметные результаты: исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;	Контроль за самостоятельностью работы.	-развитие способности к самостоятельному творчеству; -проявлять эмоциональную отзывчивость при сочинении и исполнении танцевальных комбинаций; -исполнять свои групповые танцы с нужным настроением; -самостоятельная работа и правила поведения в группах; -умение сочинять танцевальную комбинацию с наименьшими повторами.
20			Образные танцы.	1	Значение образа в танце. Личностные УУД: развивать способность к импровизации с использованием разнообразных движений, сочинение танцев. Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	Проверка полученных умений и навыков индивидуально и по линиям.	-участвовать в совместной деятельности, создание образа; -выявлять сходство и различия музыкальных, поэтических и живописных образов; -различать настроения; -выбрать образ по желанию и сочи-

					Предметные результаты: уметь давать характеристику образному танцу через различные формы танцевальной деятельности.		нить свой танец; Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошади",
21			Раскрытие творческих способностей.	1	Театрализация мультфильма «Трое из Простоквашино». Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Предметные результаты: раскрытие творческих способностей; давать характеристику персонажам и каждому по выбору дать и показать свой образ, использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкально-творческой деятельности.	Театрализованная работа, индивидуально.	-сравнивать музыкальные и речевые интонации; -участвовать в совместной деятельности, создание образа; -выявлять сходство и различия данных образов; -различать и дать каждому персонажу свое музыкально – ритмическое настроение.
22			Разыгрывание сказки.	1	Танцевальная сказка. «Репка». Личностные УУД: сочинять несложные плясовые движения к сказке. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: продолжить развивать умение адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. Предметные результаты: продолжить развивать навыки актёрской выразительности и актерского мастерства.	Групповая работа «Разыграй сказку».	-сравнивать музыкальные и танцевальные интонации; -участвовать в совместной деятельности, создание образа; -групповая драматизация; -различать настроения; -работа над артистичностью; -умение быстро и самостоятельно работать над выбранным образом.
5. Развитие и тренировка психических процессов ((6часов).							
23			Танцевальные игры для развития музыкальности и	1	Восприятие и исполнение танцевальных игр. Личностные УУД: естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения. Метапредметные результаты: Познавательные УУД: продолжить развивать умение	Разыгрывание игры. Коллективное исполнение.	-осуществлять первый опыт в сочинении игры в ритмическом исполнении; -участвовать в совместной деятельности при воплощении музыкальных обра-

			слуха.			<p>осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Предметные результаты: умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам; передавать динамику настроения, -«обида-прощение-радость", настроение или состояние. "веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат.</p>		<p>зов;</p> <p>-исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.</p>
24			Мимика и пантомимика.	1	<p>Понятия «мимика» и «пантомима».</p>	<p>Личностные УУД: умения выражать свои эмоции в мимике.</p> <p>Метапредметные результаты: Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Предметные результаты развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть.</p>	<p>Исполнение образа индивидуально, по ролям.</p>	<p>-выявлять сходство и различия между мимики и пантомимы;</p> <p>-применять знания основных средств музыкальной выразительности при умении выражать различные эмоции;</p> <p>-работа по диагонали.</p>
25			Этюдная работа.	1	<p>Характер исполнения и импровизации образов с помощью мимических движений.</p>	<p>Личностные УУД: продолжить формировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.</p> <p>Метапредметные результаты: Познавательные УУД: продолжить развивать умение устанавливать аналогии, развивать умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</p> <p>Предметные результаты развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть.). "Веселые путешественники", Игра «Буратино».</p>	<p>Коллективная групповая и индивидуальная работа.</p>	<p>- применять знания на средства музыкальной выразительности;</p> <p>- сравнивать упражнения на растяжку и на пластику, а также разминка «Буратино» - веселый, грустный, плачущий Буратино.</p>
26			Тренировка подвижности	1	<p>Умения быстро менять направление и</p>	<p>Личностные УУД: наличие эмоционального отношения к искусству.</p> <p>Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: умение</p>	<p>Исполнять танцевальные комбинации, ориентируясь</p>	<p>-двигаться в соответствии с характером музыки и без;</p> <p>-быстро менять направление и ха-</p>

			нервных процессов.		характер движения.	детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавать в движении разнообразный ритмический рисунок. Предметные результаты: умения быстро менять направление и характер движения,	на музыкально творческую деятельность.	характер движения; Быстро - медленно, весело – грустно, тихо – медленно. -партерное исполнение;
27			Синхронность и координация движений.	1	Понятие о координации.	Личностные УУД: естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения Метапредметные результаты: Познавательные УУД: планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Предметные результаты: использование элементарных умений и навыков при воплощении танцевальных элементов и этюдов, в различных видах танцевальной творческой деятельности;	Коллективное исполнение на четкость, равновесие и артистичность.	-исполнять выразительные танцевальные шаги: -анализировать понятие маленьких и больших прыжков по разным длительностям; -выражать себя в доступных видах творчества: игра, танец; -добиться четкого и синхронного исполнения в различных танцевальных жанрах; -проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении танцевальных комбинаций.
28			Этюдная работа.	1	Понятие о мышечном тоне.	Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Метапредметные результаты: Регулятивные УУД: умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок; Предметные результаты: развитие художественного вкуса и устойчивый интерес к танцевальному искусству	Коллективная соревновательная партерная работа.	-исполнять работу по классическому экзерсису на полу с помощью учителя и самостоятельно; -исполнять самостоятельную работу в партере; -распознавать применение навыков расслабления и напряжения в танце; -анализировать результат дыхательных упражнений во время растяжения и расслабления; -партерная работа, упражнения на пресс.
6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности(5 часов).								
29			Правила тан-	1	Терминология	Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры	Правила исполне-	-сравнивать исполне-

			цевального этикета.		бального экзерсиса.	поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: продолжить развивать умение контролировать действия партнера. умение координировать свои усилия с усилиями других; Предметные результаты: продолжить развивать умение вести себя в группе и в паре во время занятий (находить себе место, не толкаясь);	ния, в паре соблюдая этикет.	ние девочек и мальчиков; -двигаться красиво и правильно исполнять танцевальные элементы польки; - уметь красиво, правильно и четко, двигаться в паре, как средство полноценного общения.
30			Правила танцевального этикета	1	Работа в паре.	Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Метапредметные результаты: Коммуникативные УУД: продолжить развивать умение контролировать действия партнера. умение координировать свои усилия с усилиями других; Предметные результаты: продолжить развивать умение вести себя в группе и в паре во время занятий (находить себе место, не толкаясь);	Коллективная парная работа в квадрате. Работа по точкам.	-воспитание умения чувствовать настроение музыки; -понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике; -контрастные эмоции, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.); .
31			Настроение и характер исполнения.	1	Положение фигуры по отношению к зрителю.	Личностные УУД: формировать способность к самооценке, на основе критериев успешного исполнения. умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения; Предметные результаты: продолжить развивать умение не шуметь в помещении во время самостоятельной работы; развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству;	Линейное исполнение и работа в подгруппе.	-исполнять танцевальные движения по показу учителя; -понимать, что контраст эмоциональных состояний влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности; - находить выразительные, оттенки в танце; -разучивание «Мы танцуем»; -работа над артистичностью и умение работать самостоятельно.
32			Музыка, движение, исполнители.	1	Коллективная работа.	Личностные УУД: развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности. Метапредметные результаты: Предметные результаты: развитие художественного	Работа над ошибками. Коллективное исполнение.	-подготовить и четко исполнять знакомые танцевальные этюды; -исполнение танцевальных номеров по желанию; -классический экзерсис;

						вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.		-освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила.
33			Подготовка к заключительному уроку.	1	Репетиционная работа.	Личностные УУД: продолжить формировать ориентацию на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата. Метапредметные результаты: Предметные результаты.развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.	Подготовка и проверка полученных умений и навыков учащихся.	-исполнять знакомые танцевальные этюды; -исполнение и разучивание концертной программы по желанию; -классический экзерсис гран батманы; -освоение большого объема разнообразных композиций и основные танцевальные правила.
34			Открытый – зачетный урок.	1	Концертная работа	Личностные УУД:развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно творческой и танцевальной способности. Метапредметные результаты: Предметные результаты.развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к хореографическому искусству; освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру	Зачетное задание основные танцевальные термины и позиции, индивидуально. Исполнение танцевальных номеров, в конкурсе «Розовая пантера».	-освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев; -освоение навыков актерского мастерства; -освоение азы классического экзерсиса, партерного экзерсиса; -умение соревноваться и добиваться желаемого результата. -работа над артистичностью и выразительностью.

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса.

Телевизор, компьютер (моноблок), хореографический класс, зеркала, хореографический станок.

Методическое обеспечение образовательного процесса.

Разработка занятий «Ритмика для малышей», «В гостях у феи», «Акробатика на уроке ритмики», «Урок джазового танца», «Лесная сказка», «В гостях у королевы танца».

Сценарии конкурса к международному дню танца «Путешествие к танцу», «Розовая пантера».

Альбом и наглядная выставка «Выдающиеся танцоры, хореографы и балетмейстеры».

Атрибуты к уроку: (скакалки, мячики, обручи, коврики)

Показательный материал «Национальные костюмы для хореографии». «Наши достижения».

Видео материалы.

Мультимедийная программа «Школа танцев» Медиа АртПублишер», Москва, 2005г.

Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 1 Москва, 2005г.

Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 2 Москва, 2005г.

Мультимедийная программа «Учимся танцевать» часть 3 Москва, 2005г.

Уроки латино-американских танцев. Медиа АртПублишер», Москва, 2007г.

«Школа Брейк-данса» - Специальное издание Домашнее DVD

Отчетный концерт 2007-2008г, 2004, 20011,2012г.

«Улыбка и кадеты». 2004 год п.Уренгой.

Презентация «Сердце отдаю детям» 2009г.

Аудиоматериалы.

«Ритмическая мозаика» (1 часть) Музыкальная палитра 2009г.

«Ритмическая мозаика» (2 часть) Музыкальная палитра 2009г.

«Ритмическая мозаика» (3 часть) Музыкальная палитра 2009г/

«Ритмическая мозаика» (4 часть) Музыкальная палитра 2009г.

Музыка для бальных танцев. ALLTIMES/

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575927

Владелец Казарин Владислав Игоревич

Действителен с 27.02.2021 по 27.02.2022