

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №97 им. А. В. Гуменюка**

Рассмотрено на педагогическом совете
Утверждено:
Протокол № 1 « 30» августа 2017года

Директор МАОУ СОШ №97
им. А.В. Гуменюка
« 30» августа 2017года
Приказ № 158-О
И.Казарин/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности «Школьный Театр «Эмоции»
во 2 «Б» классе**

Срок реализации: 1 сентября 2017 года – 31 мая 2018 года

Программу разработала:
Кочухова Ю. А.

Екатеринбург, 2017

Пояснительная записка

Программа разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова Сборник программ. 2010г;

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 2 часа в неделю, 68 часов в год в 1 классе, 68 часов в год во 2-4 классах.

Цели программы – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

Задачи:

- воспитание уважения и любви к русской народной сказке;
- изучение и освоение театральной работы с куклой;
- формирование навыков театральной речи, художественных навыков при изготовлении кукол и декораций;
- развитие творческих способностей;
- комплексно воздействовать на фундаментальные сферы психики ребёнка: ум, волю, чувства;
- создать благоприятные условия для коммуникаций «ученик – учитель», «ученик – ученик»;
- обеспечить ситуацию успеха для каждого ребёнка;
- развивать познавательную сферу и произвольные психические процессы;
- повышать стрессоустойчивость и адаптивные возможности учащихся.

Формы занятий

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 15 человек.

Содержание программы

Театральное творчество не только активизирует интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, но и развивает фантазию, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в классе.

Первый год работы в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии).

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а новые скороговорки не больше одной за занятие.

В первом полугодии первого класса развивающие упражнения занимают почти всё занятие, в дальнейшем часть урока посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика.

Результаты изучения курса

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни

Метапредметные результаты:

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

2. Овладение навыками смыслового чтения и задачами, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.
2. Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
3. Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
4. Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

ДЕТИ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок

Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть

Читать выразительно стихи, басни.

Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений

Уметь работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и

Отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

Выход результатов:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях

младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров

Тематическое планирование 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол – во часов	Содержание занятия
1	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя)	2	Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др.
2	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	2	Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».
3	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики).	2	Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневой театр рук.
4	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	2	Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).
5	Упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).	2	Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.
6	Упражнения на развитие произвольного внимания.	2	Упражнения «Летает – не летает», «День и ночь», «Совушка» и т. д.
7	Упражнения на развитие памяти.	2	Упражнения «Цепочка», «Что изменилось?»
8	Упражнения на формирование умения выполнять звуко – буквенный анализ.	2	Упражнения «Всего один звук», «Запомни слова», «Буква заблудилась».
9	Упражнения на ПФД (память физических действий) – действия с воображаемыми предметами.	2	Игры «Иголка и нитка», «игра с кубиками и мячами», «Угадай профессию».
10	Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.	2	Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д.
11	Игра-драматизация «Вершки и корешки», «Как лиса училась летать»	2	Задания на время получить тот или иной результат
12	Игра-драматизация «Лиса и журавль», «Лиса и кувшин»	2	Коллективное обсуждение игры
13	Игра-драматизация. «Лиса и петух», «Медведь и лиса»	2	Придумывание персонажей, их костюмов.действий
14	Игра – драматизация	2	Постановка спектакля.

	«Пес и лиса» «Мужик и заяц»		
15	Изготовление персонажей сказки «Теремок»	2	Продумывание внешнего вида персонажей сказки.
16-17	Репетиция спектакля «Теремок».	4	Постановка сказки.
18	Премьера спектакля «Теремок».	2	Показ спектакля.
19	Работа над сказкой «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	2	Изготовление костюмов. Репетиция.
20-21	Подготовка спектакля по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	4	Работа над декорациями. Репетиция.
22	Премьера спектакля .	2	Показ спектакля .
23	Изготовление персонажей и декораций к спектаклю по сказке К. И. Чуковского «Мойдодыр»	2	Изготовление персонажей, декораций, афиши. Подготовка спектакля.
24-25	Репетиция спектакля.	4	Подготовка к выступлению.
26	Премьера спектакля «Мойдодыр»	2	Выступление перед классом
27	Изготовление декораций и костюмов к спектаклю по сказке «Гуси – лебеди»	2	Подготовка к спектаклю.
28-29	Подготовка к спектаклю.	4	Репетиция.
30	Премьера спектакля «Гуси – лебеди»	2	Выступление перед классом.
31-33	Подготовка и проведение Творческого отчета кружка	8	

2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Средства развития творческих способностей	Репертуар
1-4	Знакомство с кукольным театром	4	Настольный театр, пальчиковые куклы, конусные игрушки	Этюды, р... внимание,
5-8	Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов	4	Развитие творческого воображения при создании куклы, костюма, декораций	выразительность эмоций, воспр... черт характера пе...
9-12	Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц	4	Настольный театр игрушки из бросовых материалов (коробок, флаконов, пузырьков, фантиков и др.)	«Белоснежка и се... «Волк и семер... «Золушка», «В го... Мороза»

13-16	Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц	4	Настольный театр конусной игрушки, костюмы, декорации, атрибуты для спектакля	«Лиса и кот», «Избушка», «Лиса и три медведя», «Три медведя и шапочка»
17-22	Инсценировка хорошо знакомых сказок	6	Атрибуты, костюмы, необходимые для данной сказки	«Бабушка и внучка», «Заяц и курочка», «Заяц и лиса», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сказка о рыбаке и рыбке»
23-26	Театрализованные игры для детей	4	Атрибуты, характеризующие осень, конусные куклы, декорации	Стихи, песни, игры, сказка «Чиполин»
27-30	Знакомство с театральной ширмой и обучение приемам вождения верховых кукол	4	Ширма, верховые куклы	«Будь в ширме», «Флажок», «Запомни свою роль»
31-34	Активизация памяти и внимания	4	Фонограммы для упражнений. Театр ложек, ширма	«Колобок», русская народная сказка
35-38	Основные принципы драматизации. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)	4	Драматизация в костюмах и декорациях	«Теремок», «Лисичка и серый волк»
39-46	Проведение праздников, досугов, развлечений. Развивать желание выступать перед родителями, детьми, младшими ребятами.	8	Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга.	«Новогодняя ёлка»
47-50	Основы актерского мастерства и кукловождения. Развивать способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами	4	Верховые куклы, ширма, работа у зеркала	«Встреча лисы и зайца», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей», «Сосульки», «Болтай», «Прыгает»
51-54	Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей	4	Верховые куклы, ширма, работа у зеркала, предметно-игровая среда	«Под грибочком» В. Бианки
55-58	Познакомить с приемами кукловождения марионеток	4	Куклы-марионетки	Этюды М. Черепанова: «Внимание, веру, фантазию»
59-62	Приемы вождения кукол с «живой рукой»	4	Куклы с «живой рукой»: львенок, кот, лиса и др.	«Львенок и черепашка», «Лиса Алиса и кот Леопольд»

63-66	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	4	Работа у зеркала	«Потерялся», «Космический ребенок»
67-68	Праздник «Сказочная страна»	2	Костюмы, декорации, куклы различных систем, фонограмма	«Путешествие сказок»

3 год обучения

№ п.п	Тема занятия	Кол-во часов	Средства развития творческих способностей
1	Основы театральной культуры	2	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Продолжить репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей.
2-16	Работа над спектаклем «Мы в профессии играем»	15	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
17		1	Премьера спектакля «Мы в профессии играем»
18-32	Работа над спектаклем «Дюймовочка»	15	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
33		1	Премьера спектакля «Дюймовочка»
34-51	Работа над спектаклем «Волшебная лампа Алладина»	18	Распределение ролей, знакомство со сценарием Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
52		1	Премьера спектакля «Волшебная лампа Алладина»
53-66	Работа над спектаклем «Козленок, который умел считать до десяти»	14	Распределение ролей, знакомство со сценарием

			Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
67-68		2	Премьера спектакля «Козленок, который умел считать до десяти»

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	8	4	–
1-4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	4	2	–
5-8	Театральные жанры.	4	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	32	2	30
9-10	Язык жестов.	2	–	1
11-16	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	6	–	3
17-20	Интонация.	4	–	2
21-24	Темп речи.	4	–	2
25-26	Рифма.	2	–	1
27-28	Ритм.	2	–	1
29-30	Считалка.	2	–	1
31-32	Скороговорка.	2	–	1
33-34	Искусство декламации.	2	-	1
35-36	Импровизация.	2	1	-
37-40	Диалог. Монолог.	4	1	1

	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	8	–	4
41-48	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	8	–	4
	Раздел«Наш театр»	20	–	20
49-56	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	8		4
57-68	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	12	–	6
	Итого	68		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575927

Владелец Казарин Владислав Игоревич

Действителен с 27.02.2021 по 27.02.2022