

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №97 им. А. В. Гуменюка**

Рассмотрено на педагогическом  
совете  
Протокол № 1\_« 30» августа  
2017\_\_года

Утверждено:  
Директор МАОУ СОШ №97  
им. А. В. Гуменюка  
«30» августа 2017\_г.

Приказ № 1.8\_-О

/В.И.Казарин\_/



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету «литература»**

**10-11 класс**

**Программу разработала**

Рудакова О.И., учитель русского языка и  
литературы, высшая категория

Екатеринбург

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12. г. № 273-ФЗ (новая редакция);
2. Требований ФК ГОС начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» марта 2004 г. №1089), (в ред. от 23.06.2015 г.);
3. Приказа Министерства образования и науки РФ № 506 от 7.06.2017 «О внесении изменений в ФК ГОС стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования РФ от 5.03.2004 г. № 1089;
4. Основной образовательной программы общего среднего образования МАОУ СОШ № 97 им. А.В. Гуменюка;
5. «Положения о рабочей программе по учебному предмету учителя МАОУ СОШ №97 им. А.В. Гуменюка»
6. Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

### Описание места предмета «литература» в базисном учебном плане

В учебном плане МАОУ СОШ №97 им. А. В. Гуменюка на изучение литературы в 10-11 классе отведено следующее количество часов:

Класс	Часов в неделю	Часов в год
10	3	105
11	3	105
Всего		210

### Учебно-методическое обеспечение

Класс	Название учебника	Авторы	Год издания	Издательство
10-11	Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.	Автор-составитель Т.Ф. Курдюмова	2014	М: Дрофа
	Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.	Автор-составитель Т.Ф. Курдюмова	2015	М: Дрофа

Класс	Дополнительная учебная литература для учителя и учащихся	Авторы	Год издания	Издательство
10-11	Русская литература XIX–XX веков: Конспективное изложение программных тем	Вознесенская Т.И., Сушилини И.К., Щепанова Т.А.	2015	М: МГУП

Класс	Справочные пособия	Авторы	Год издания	Издательство
10-11	Литературный энциклопедический словарь	Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева	1987	М.: Советская энциклопедия

### Планируемые результаты освоения предмета «литература»

- В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:
- знать/понимать:
- образную природу словесного искусства;
  - содержание изученных литературных произведений;
  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
  - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
  - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
    - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
    - участия в диалоге или дискуссии;
    - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
    - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
    - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

### Обязательный минимум содержания учебного предмета (ГОС)

#### Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности:

от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

### Русская литература XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору.

А.Н. Островский. Драма "Гроза".

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой. Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Н.С. Лесков. Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города" (обзор).

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание".

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир".

А.П. Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", "Человек в футляре", а также два рассказа по выбору. Пьеса "Вишневый сад".

И.А. Бунин. Три стихотворения по выбору. Рассказы "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник", а также два рассказа по выбору.

А.И. Куприн. Одно произведение по выбору.

М. Горький. Пьеса "На дне".

### Русская поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно",

"Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Облако в штанах" (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма "Реквием".

#### Русская проза первой половины XX века

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!...", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А. Булгаков. Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита

А.П. Платонов: одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов. "Колымские рассказы" (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Рассказ "Матренин двор"

Роман "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты).

#### Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору.

#### Русская поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

#### Русская драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.

#### Русская литература последнего десятилетия

Проза: одно произведение по выбору. Поэзия: одно произведение по выбору.

#### Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугульдинов, К. Кулиев, Ю. Рытхейу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного из авторов по выбору.

#### Зарубежная литература

Проза: О. Бальзак, Г. Бёльль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Д.Ж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трёх авторов по выбору.

Поэзия: Г. Аполинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

### **Основные историко-литературные сведения**

#### Русская литература XIX века

Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в

поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

#### Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в литературе. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

#### Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

### Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### Тематический план курса (10 класс)

Таблица 1

Содержание	Общее количество часов	Количество сочинений	Количество тестов
Введение	1		
Русская литература первой половины XIX века	5		1
Русская литература второй половины XIX века	54	1	1
Великие романисты второй половины XIX века	31	1	
На рубеже XIX и XX веков	9	1	
Зарубежная литература	5		
Итого	105		

### Поурочное планирование в 10 классе

Таблица 2

№	Тема урока	Материалы к уроку
1.	Русская литература 19-ого века в контексте мировой культуры	Художественная литература как искусство слова
2.	А.С. Пушкин: тайна гения. "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее	Становление литературного языка. Системы стихосложения

	веселье..."), "...Вновь я посетил...". Поэма "Медный всадник".	
3.	Особенности анализа лирического произведения. Анализ стихотворений А. Пушкина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Я вас любил...», «Друзья мои, прекрасен наш союз...»	Содержание и форма
4.	М.Ю. Лермонтов: загадочный творец. М. Лермонтов и Д. Байрон. Байронические мотивы в творчестве М. Лермонтова. «Нет, я не Байрон...»	Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.
5.	Анализ стихотворений М. Лермонтова. "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу..."	Лирический герой
6.	Н.В. Гоголь: мастерство писателя в изображении «маленького человека». «Шинель»	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды
7.	Русская литература второй половины XIX века: социально-исторические условия	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина
8.	Творческий путь А.Н. Островского	
9.	Драма "Гроза". Город Калинов и его обитатели.	Конфликт в пьесе
10.	"Отцы и дети" в драме А.Н. Островского "Гроза".	Авторская позиция. Идея
11.	Основной конфликт драмы	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог
12.	Трагедия Катерины Кабановой.	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств
13.	"Гроза" в оценке русской критики.	Литературная критика
14.	Сочинение по драме А.Н. Островского "Гроза"	
15.	Драма "Бесприданница": конфликт и герои.	Нравственные устои и быт купечества
16.	А.Н. Островский - "отец русского национального театра"	Драма как род литературы
17.	Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	
18.	Роман И.А. Гончарова "Обломов": сюжет и герои	
19.	Сущность характера Ильи Ильича, его мироощущение и судьба	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств
20.	Обломов и Штольц.	Антитеза
21.	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	Система образов
22.	"Обломовщина" как явление русской жизни. Обломов и Захар	Быт дворянства
23.	Разные взгляды на образ Обломова: Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе	Литературная критика
24.	И.С. Тургенев: личность и творчество в контексте культуры XIX века.	
25.	Творческая история романа "Отцы и дети".	Авторская позиция. Тема. Идея
26.	Конфликт "отцов" и "детей" или конфликт жизненных позиций	



27.	Базаров в системе действующих лиц. Базаров и Одинцова	Психологизм изображения
28.	Второй круг скитаний Базарова	
29.	Смысл финала романа. Подготовка к сочинению	
30.	Сочинение по роману И. Тургенева "Отцы и дети"	
31.	Ф.И. Тютчев - поэт, философ и певец родной природы: «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое...")	Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти
32.	Художественное своеобразие и ритмическое богатство лирики Ф. Тютчева: «Она сидела на полу...», «Фонтан», «Silentium!»	Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест
33.	Личность, судьба, творчество А.А. Фета. "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь"	Ритм. Рифма. Строфа
34.	Импрессионизм как характерная черта творчества Фета. «Чудная картина...», «На заре ты её не буди...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Сравнение, эпитет, метафора, метонимия
35.	Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова. "Мы с тобой бестолковые люди...", "О Муза! я у двери гроба..."	
36.	Гражданственность лирики Н.А. Некрасова. «В дороге», «Школьник», «Генерал Топтыгин», «Есть женщины в русских селеньях...»	Содержание и форма
37.	Н.А. Некрасов о назначении поэта и поэзии: "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "Вчерашний день, часу в шестом..."	Народность. Историзм
38.	Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (на выбор)	
39.	"Кому на Руси жить хорошо": история создания и жанровое своеобразие поэмы	Нравственные устои и быт разных слоев русского общества
40.	Сюжет поэмы: путешествие как способ организации повествования	Жанр литературы: поэма
41.	Первоначальные представления странников о счастье (глава "Поп")	
42.	"Порвалась цепь великая": картина пореформенной России (глава "Помещик")	
43.	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы	Нравственные устои и быт крестьянства
44.	Образ Матрёны Тимофеевны, смысл ее "бабьей притчи"	Роль женщины в семье
45.	Сатирические образы помещиков	
46.	Часть "Пир на весь мир"	
47.	Гриша Добросклонов: проблема счастья и смысла жизни в поэме	Обращение к народу в поисках нравственного идеала
48.	Сочинение по поэме Н. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	
49.	Н.Г. Чернышевский: гражданская позиция писателя	
50.	"Что делать?" - роман о "новых людях"	Художественный вымысел
51.	Утопия (сон Веры Павловны) в романе "Что делать?"	Содержание и форма

52.	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество	
53.	Н.С. Лесков. Трагическая судьба героев. "Левша". "Тупейный художник"	Осуждение социальной несправедливости и угнетения человека
54.	Н.С. Лесков "Очарованный странник" (обзор)	
55.	М.Е. Салтыков-Щедрин: "прокурор русской общественной жизни"	
56.	"Сказки" М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирическое изображение действительности	
57.	Анализ одной из сказок М. Салтыкова-Щедрина	Осуждение социальной несправедливости и угнетения человека
58.	"История одного города" как сатирическое осмысление истории Российского государства	Художественный вымысел. Фантастика
59.	Образы градоначальников и глуповцев в "Истории одного города"	Гипербола. Аллегория
60.	Своеобразие приёмов сатирического изображения в произведениях М. Салтыкова-Щедрина	Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
61.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека
62.	Роман "Преступление и наказание": сюжет и система образов романа	Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.
63.	Жизнь "маленьких людей" в большом городе	
64.	Социальные и идеологические причины преступления Раскольникова	
65.	Раскольников и Соня Мармеладова	
66.	Теория Раскольникова	Выявление опасности своеволия и прагматизма
67.	Раскольников как герой-идеолог	
68.	Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе	Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор
69.	Соня Мармеладова как христианский идеал человека в романе	
70.	Раскольников и его "двойники": Лужин и Свидригайлов	
71.	Эпилог: духовное возрождение героя	
72.	Роль эпилога в раскрытии идейного замысла писателя	
73.	Подготовка к сочинению по роману "Преступление и наказание"	
74.	Сочинение по роману "Преступление и наказание"	
75.	Роман "Идиот" (обзор)	
76.	Судьба главного героя - князя Мышкина	
77.	Литературная викторина (по изученным произведениям)	Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.
78.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Идея нравственного самосовершенствования
79.	Духовные искания Л.Н. Толстого: диалектика души	Духовно-нравственные искания человека
80.	Авторский замысел и жанровое своеобразие романа	Историзм в познании

	"Война и мир"	закономерностей общественного развития
81.	Эпизод "Салон Анны Павловны Шерер"	Нравственные устои и быт дворянства
82.	Эпизод "Именины у Ростовых"	
83.	Эпизод "Князь Андрей в Лысых горах"	
84.	Эпизод "Князь Андрей у старого дуба"	
85.	Духовные искания князя Андрея Болконского	
86.	Путь исканий Пьера Безухова	
87.	Влияние Платона Каратаева на мировоззрение Пьера	Обращение к народу в поисках нравственного идеала
88.	"Мысль народная" в романе. Взгляд Л. Толстого на исторический процесс	Психологизм. Народность. Историзм
89.	"Мысль семейная" в романе. Ростовы и Болконские	Жанр литературы: роман-эпопея
90.	Роман "Анна Каренина" (обзор)	Развитие психологизма
91.	Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	
92.	Творческий путь А.П. Чехова. Ранние рассказы "Студент", «Смерть чиновника»	
93.	Рассказы А.П. Чехова, написанные в 1890-1900 гг. "Ионыч", "Человек в футляре", «Крыжовник»	Авторская позиция. Тема
94.	"Вишнёвый сад": сюжет пьесы	Жанр литературы: комедия
95.	Тема времени в пьесе: прошлое, настоящее, будущее	
96.	Герои пьесы и их судьба. Раневская и Гаев как герои прошлого	
97.	Лопухин как герой настоящего	
98.	Петя и Аня - герои будущего	
99.	Новаторство Чехова-драматурга	
100.	Тестирование по курсу "Русская литература второй половины XIX века"	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX века
101.	И. Гёте - писатель-просветитель.	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия
102.	Философская трагедия "Фауст"	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы
103.	Сказки Т. Гофмана. «Житейские воззрения кота Мурра»	Художественный вымысел. Фантастика
104.	Резервный урок	
105.	Резервный урок	

### Тематический план курса (11 класс)

Таблица 3

Содержание	Общее количество часов	Количество сочинений	Количество тестов
Введение	1		

Повторение: русская литература XIX века	2		1
Реализм начала XX века	17	1	
Поэзия «серебряного века»	26	1	1
Литература 20-30 гг. XX века	27	1	
Литература о Великой Отечественной войне	11	1	1
Литература русского зарубежья	1		
Литература 50-80-х гг. XX века	15		1
Современная литература	3		
Зарубежная литература	3		
Итого	105		

### Поурочное планирование в 11 классе

Таблица 4

№	Тема урока	Материалы к уроку
1	Виды сочинения по литературе. Сочинение-рассуждение	Основные темы и проблемы русской литературы
2	XIX век – золотой век русской литературы	Художественный образ
3	Русская литература конца XIX – начала XX вв.	Историко-литературный процесс
4	А.И. Куприн. Творческий путь	
5	«Гранатовый браслет»	
6	И.А. Бунин: жизнь до и после революции. Стихотворения «Детство», «В лесу», «Листопад»	
7	Поэтическая эпитафия усадебной жизни в рассказах И.А. Бунина. «Антоновские яблоки»	Нравственные устои и быт русского дворянства
8	Тема любви и непонимания. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание»	Стиль. И. Бунин как стилист
9	Тема мировой катастрофы в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	Развитие русской реалистической прозы
10	Сочинение по произведениям А.И. Бунина	
11	Анализ сочинения	
12	Резервный урок	
13	Жизненные «университеты» Алексея Пешкова. «Старуха Изергиль»	
14	Пьеса «На дне»: сюжет и герои	Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог
15	Правда и утешительная ложь. Образ Луки	Жанр литературы: притча
16	Правда веры в человека. Образ Сатина	
17	Философское содержание пьесы. «Человек! Это звучит гордо»	Жанр литературы: драма.
18	Сочинение-миниатюра по проблеме, поставленной в пьесе	Литературная критика.
19	Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли»	Трагические события эпохи (революция, гражданская война)
20	Поэзия «серебряного века»: литературные направления	Традиции и новаторство в поэзии. Модернизм
21	Символизм В. Брюсова. «Юному поэту»	Понятие «символ»
22	А.А. Блок. Символизм в ранней лирике поэта. «Девушка пела в церковном хоре...», «Мы	

	встречались с тобой на закате...»	
23	Вторжение действительности в поэтический мир А.А. Блока. «Незнакомка», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...»	Развитие традиционных тем русской лирики
24	«Страшный мир» в третьей книге. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге»	
25	Стихи о России. «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»)	
26	Поэт и революция: статья А. Блока «Интеллигенция и Революция»	
27	«Музыка революции» в поэме «Двенадцать»	Влияние на замысел поэмы идей Ф. Ницше
28	Анализ одного из стихотворений третьей книги	
29	Сочинение-анализ стихотворения А.А. Блока	
30	Анализ сочинения.	
31	Резервный урок	
32	Имажинизм. С.А. Есенин. Три этапа творчества. «Корова», «Мы теперь уходим понемногу...»	Жанры литературы: лирическое стихотворение, элегия, послание
33	Поэзия крестьянского быта: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", «Клён»	
34	Восприятие новой действительности. Лирика 1922-1925 гг. "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская"	
35	Изобразительно-выразительные средства в творчестве С.А. Есенина. «Выткнулся на озере алый свет зари...», «Отговорила роща золотая...»	Язык художественного произведения
36	Анализ стихотворения "Письмо матери"	Восприятие, истолкование, оценка художественного произведения
37	Футуризм. В.В. Маяковский. Ранняя лирика: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно"	Новые литературные течения. Футуризм
38	Поэма «Облако в штанах»	
39	В.В. Маяковский и революция: «Левый марш», «Стихи о советском паспорте». Сатирические произведения: "Юбилейное", "Прозаседавшиеся"	
40	Тема любви в творчестве В.В. Маяковского: «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»	

41	Сочинение по произведениям С.А. Есенина и В.В. Маяковского (на выбор)	
42	Лирика И. Северянина. «Ананасы в шампанском», «Это было у моря»	
43	Акмеизм. Н.С. Гумилёв и А.А. Ахматова. «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Как соломинкой пьёшь мою душу...»	Новые литературные течения. Акмеизм
44	Творчество А.А. Ахматовой как женский лирический дневник: «Двадцать первое. Ночь. Понедельник. ...», «Сжала руки под темной вуалью...», "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля"	Развитие традиционных тем русской лирики: темы любви, гражданского служения. Деталь.
45	«Реквием» как поэтическая исповедь	Трагические события эпохи: массовые репрессии
46	О.Э. Мандельштам: поэт и тоталитарная эпоха. «Мы живём, под собою не чуя страны...», "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Невыразимая печаль...»	Трагические события эпохи: революция, гражданская война
47	Особенности литературного процесса в 20-30-е гг.	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени
48	Роман Е.И. Замятина «Мы»: сюжет и герои	
49	Антиутопия как предвидение будущего. Д. Оруэлл «Скотный двор»	
50	М.И. Цветаева - особый путь поэта: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно..."	
51	Изобразительно-выразительные средства в стихах М.И. Цветаевой «В огромном городе моём - ночь...», «Жизни»	
52	Р.М. Рильке: творческая связь с М. Цветаевой и Б. Пастернаком. «Одиночество», «Созерцание»	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия
53	Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. «Любить иных – тяжёлый крест...», «Определение поэзии»	
54	Философская лирика: поэт как творец мира. «О, знал бы я, что так бывает», «Февраль. Достать	

	чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»	
55	Роман «Доктор Живаго» (обзор).	Человек и трагические события эпохи
56	А.П. Платонов: судьба писателя	Трагические события эпохи (коллективизация)
57	Повесть «Сокровенный человек»	Художественный вымысел
58	Герои А.П. Платонова перед экзистенциальными вопросами бытия	Конфликт человека и эпохи
59	Резервный урок	
60	М.А. Булгаков: очерк жизни и творчества	Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени
61	Сатирическая повесть «Собачье сердце»	Сатира в литературе. Художественный вымысел
62	Философский роман «Мастер и Маргарита»	Жанр литературы: роман
63	Встреча на Патриаршских прудах	Сюжет романа
64	Воланд и его свита	
65	Библейские мотивы в романе	Особенности композиции
66	Образ Маргариты	
67	Сочинение по одному из произведений М.А. Булгакова (на выбор)	
68	Резервный урок	
69	М.А. Шолохов: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону»	Человек и трагические события эпохи
70	Мир донского казачества и характер Григория Мелехова	
71	Женские образы в романе	Роль женщины в семье и общественной жизни
72	Трагедия героя	Отражение в романе трагических событий эпохи: первая мировая война, революция, гражданская война, коллективизация
73	Рассказ «Судьба человека»	Форма повествования «рассказ в рассказе». Автор-повествователь и его персонаж

74	Три этапа изображения Великой Отечественной войны в литературе	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе
75	Первый этап. Поэзия военного времени. Стихи К. Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», А. Суркова «В землянке», С. Орлова «Его зарыли в шар земной...»	
76	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	Герой ролевой лирики. Лирические отступления
77	Гуманистический пафос лирики А.Т. Твардовского "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Я убит подо Ржевом...», «В тот день, когда окончилась война...»	
78	Поэзия Мусы Джалиля	Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию
79	Послевоенная проза. Нравственный выбор героев в повести В.В. Быкова «Сотников»	Художественная объективность в освещении исторических событий
80	Женщина и война: Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...»	Антигуманность войны
81	Детство, опалённое войной: В.О. Богомолов «Иван»	Дети и война
82	В.Л. Кондратьев «Сашка»	Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств
83	Послевоенная поэзия. Р. Гамзатов	Отражение в национальных литературах общих нравственных проблем. Переводы произведений национальных писателей на русский язык
84	Сочинение по 1-2 произведениям о войне (на выбор)	
85	Литература русского зарубежья. В.В. Набоков «Приглашение на казнь» (обзор)	
86	Литература 50-80-х гг. Поэзия шестидесятников. Е.А. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...»	Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы



87	Лирическая поэзия Н.М. Рубцова. «Звезда полей»	Развитие традиционных тем русской лирики: темы любви, единства человека и природы
88	И.А. Бродский: о времени и о себе. «Пилигримы»	Конфликт человека и власти
89	А.И. Солженицын: исследование репрессивной системы. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	"Лагерная" тема в литературе
90	Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	Художественная объективность в освещении исторических событий
91	Рассказ «Матренин двор»	Обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество"
92	Лагерная жизнь в изображении В.Т. Шаламова. «Колымские рассказы»: «Ночью», «На представку»	"Лагерная" тема в литературе"
93	В.П. Астафьев. Очерк жизни и творчества. Автобиографическое повествование «Последний поклон»	Развитие лучших традиций русской прозы
94	Нравственная проблематика повествования в рассказах «Царь-рыба»	"Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в литературе
95	Глава «Сон о белых горах»	Развитие традиционной темы русской литературы: единства человека и природы
96	В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества	"Деревенская" проза
97	Нравственные и экологические проблемы в повести «Прощание с Матёрой»	Художественная объективность в освещении проблем современности
98	Образы «чудиков» в творчестве В.М. Шукшина: «Микроскоп», «Срезал»	Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств
99	Драматургия второй половины XX века: А.В. Вампилов «Старший сын»	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог
100	Современная литература. Постмодернизм. Творчество В. Пелевина. «Generation „П“» («Поколение „П“»)	Художественная объективность в освещении проблем современности
101	Стихи А.Д. Дементьева, С.Ю. Куняева	Развитие традиций классической

		литературы
102	Тестирование по курсу русской литературы	Основные факты жизни и творчества русских писателей XIX - XX веков
103	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия
104	Э. Хемингуэй «Старик и море»	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведении
105	Заключение. Литература как основа культуры	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575927

Владелец Казарин Владислав Игоревич

Действителен с 27.02.2021 по 27.02.2022